

Seleccionados GT N°16

AUTOR/A	TÍTULO PONENCIA
Adolfo Albornoz	El lugar del arte en la producción sociológica de Aníbal Quijano: un antecedente poco estudiado del Pensamiento Decolonial
Andrés Navarro Miralles	Trabajo como Arte: Condiciones Laborales y Representaciones Sociales del Trabajo en Artistas Escénicos
Antonia Possel Serrano	Aproximación al activismo poético desde una mirada interdisciplinar
Carola Hidalgo Campos	Experiencia lectora en Cárcel de mujeres: La lectura como momento de transformación
Catalina Chamorro Ríos	Tradición, identidad y patrimonio en la investigación del baile Flamenco en Chile
Cristóbal Ignacio Allende Pino	Construcción de trayectorias literarias en escritoras chilenas contemporáneas: Aportes desde la teoría del campo para una intervención feminista en la historia del arte
Ebis Dias Santos Filho	Sin título
Fabiana de Oliveira Lima	Sin título
Guillermo Martín Quiña	Las condiciones de producción del trabajo artístico musical. Emprendedorismo, TICs y políticas culturales de la música en Argentina.
Isidora Carvajal Navarro	La mediación de la escucha de los repertorios musicales personales en la construcción de relatos autobiográficos de inmigrantes latinoamericanos residentes en Santiago de Chile.
Javier Cristóbal Villanueva Vergara	Proyectos de construcción de identidad sociomusical en la escena indie pop santiaguina del período 2015-2018 según sus organizadores

José Rivera-Soto	¡Descartes ha muerto! Bolaño lee a Foucault. Críticas al saber/poder en <i>La Literatura Nazi en América</i> de Roberto Bolaño
Leonardo Jara Monsalve	Entre lo creativo y lo utilitario: Los sellos discográficos de la escena del pop independiente en Chile
Lien Ale Cabrera Cartes	Arte y género: Artistas visuales de Concepción ante sus procesos creativos
Marisol Facuse Muñoz	Quimantú, sol del saber: arte, cultura y política en la unidad popular
Rodrigo Pincheira Albrecht	Genealogías del rock penquista: narrativas e imaginarios
Sibila Sotomayor Van Rysseghem	Performance en el mayo feminista, Chile 2018
Valentina Lizama Jirón	¿Cómo rockean ellas?: Discurso de género en la producción musical de las rockeras en espacios underground de Santiago de Chile
Vania Perret Neilson	Tradicón, identidad y patrimonio en la investigación del baile Flamenco en Chile
Victoria Maliqueo Orellana	Mapuche rakidumtun: Imaginarios sobre arte visual mapuche contemporáneo